

Papier-Zeitung, 1913, стр. 2736/5, 1914/6, 1952); об арлекине — работу этого же автора «Karneval im Verbogenen oder Harlekin im Papier» («Карнавал в филигранях или арлекин на бумаге»; Der Papierfabrikant, 1914, Festheft, стр. 34/9); о монограмме Христос на бумаге иезуитских фабрик — «Das Christus-Monogramm als Wasserzeichen, Jesuitische Papiermühlen, Universitätspapiermacher» («Монограмма Христос как водяной знак, иезуитские бумажные мельницы, мастера бумажного дела при университете»); символике водяных знаков посвящена работа Nicolaï «Le symbolisme chrétien dans les filigranes du papier» («Христианская символика в филигранях на бумаге»; Grenoble, 1936), см. также прим. 112 и 135 к статье В. Мошина; о филигранях, обозначающих отдельные предметы — мешок, забор, колбаса и др., вышла работа А. F. Gasparinetti «Über die „Entstellung“ (Bedeutung und Formwandel) von Wasserzeichen» («Об искажении (изменении значения и формы) бумажных знаков; Papiergeschichte, II, 1952, стр. 33—36; The Briquet—Album, стр. 119—121; Papiergeschichte, III); об изображении руки см. работу R. Meldau «Zur сделан Нихалом Ялаза Талуи. Ему же принадлежит небольшая вводная знака»; Gutenberg—Jahrbuch, 1940, стр. 41—50); о голове вола и двойной башне — L. Sporhan-Krempel «Ochsenkopf und Doppelturm» («Голова вола и двойная башня»; Stuttgart, 1953).

В. Мошин полагает, что в дальнейшем исследовании по иконографическому принципу будут приобретать все большее значение. Принимая во внимание постоянное накопление материала, издание больших руководств типа Брике, в котором водяные знаки представлены на протяжении большого периода времени, будет затруднительным. Исследование же водяных знаков по иконографическому признаку даст возможность точного регионального определения различных типов водяных знаков, а также позволит привести большое число вариантов каждого знака. Как региональное изучение водяных знаков, так и рассмотрение их по иконографическому признаку, разумеется, не может производиться вне хронологического рассмотрения.

Особо отметим исследования по истории производства бумаги и о водяных знаках, принадлежащие славянским ученым.

Помимо известной у нас книги об украинских водяных знаках: J. Каманин, О. Вітвіцька. Водяні знаки на папері українських документів (1566—1651). Київ, 1953, В. Мошин отмечает работу В. Сичинского: V. Sičinskij. Papierfabriken in der Ukraina im XVI—XVIII Jahrhundert («Бумажные фабрики на Украине в XVI—XVIII столетиях» Gutenberg—Jahrbuch, 1941, с 6 табл.).

Очень много сделано в области изучения бумажного производства в Чехии и чешских водяных знаков чешским исследователем Ф. Зуманом. См. его книгу: F. Zuman. Výrobní technika papíru, a její vývoj («Техника производства бумаги и развитие этой техники»). Praha, 1937. В этой книге приведены библиографические данные о других его работах. См. также его более позднюю работу: Podkrkonošské papírny (Подкрконошские бумажные мельницы). Rozpravy České Akademie věd a umění, I, 89, Praha, 1940.

В Югославии в 1951 г. вышла книга Z. Kulundžić, «Knjiga o knjizi» («Книга о книге»; Zagreb), в которой приведена библиография югославских работ по истории бумаги и филигранологии (ср. также З. Кулунджич «Папир». Београд, 1947).

Из работ о производстве бумаги в Польше, вышедших за последние годы, отметим статью J. Ptasiak «Frühe Papiermacherei in Polen» («Ранний период производства бумаги в Польше»); Papiergeschichte, III, 1953,